



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Сучасний естрадний танець — танцювальна композиція або музично-хореографічна мініатюра, побудована за **основними законами драматургії***, має чітко збудований сюжет або не має сюжету, але з такою побудовою хореографії, коли створюється емоційне, смислове та темпове наростання номера. Ідейність, лаконічність, оригінальність задуму та його втілення, сучасність та дохідливість виразних засобів, віртуозність та одухотвореність виконання — такі риси танцювального естрадного номера.

У сучасному естрадному танці використовується будь-яка з існуючих танцювальних технік: класика, характерний танець, бальна хореографія, вар'єте, кабаре, джаз, степ, чечітка, популярні танці минулих років (бугі-вугі, лінді хоп, твіст, джиттербаг, чарльстон і т.п.).

Відмінною рисою цієї номінації є сконцентрованість та синтетичність художньо-виразних засобів хореографії, режисури, музики, світла, сценографії, декорації, костюмів, різних технічних ефектів, а також те, що кожен епізод танцювального номера втілено максимально видовищним способом.

Враховуючи художнє різноманіття сучасного естрадного танцю та за наявності великої кількості колективів, що працюють у цьому напрямі може бути виділена окрема номінація «Ритмічні танці» (степ та чечітка) та «Стилізація».

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні Сучасного естрадного танцю використовується музика **БУДЬ-ЯКОГО ЖАНРУ**.

3. Сучасний естрадний танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;

4. Сучасний естрадний танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Сучасний естрадний танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Сучасний естрадний танець МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Сучасний естрадний танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

8. Сучасний естрадний танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи повинні САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену та 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку.** Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

Експозиція (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

Зав'язка – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

Ступені перед кульмінацією - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

Кульмінація – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

Розв'язка - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі досягнення всього, що відбувається на сцені.